

VIII. Una Hora

SAATBB

Jeffrey Quick 1998

1 $\text{♩} = 60$

Soprano

Alto *pp*

Tenor *mf*

Bass *pp*

Piano (rehearsal only) *pp* *mf*

U - na ho - ra U - na ho - ra vi - gi -

U - na ho - ra, U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi -

U - na ho - ra u - na ho - ra vi - gi -

6

S.

A.

T.

B.

Pno.

la - re U - na ho - mo - ri pro me? Vel

la - re me - cum, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me?

la - re U - na ho - pro me?

9 $\text{♩} = 76$

S. Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed fes -

A. *f* Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non

T. *f* Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non dor - mit,

B. *f* Vel Ju - dam non vi - de - tis

Pno. *f*

11 *Fine* *p*

S. ti - nat tra - de - re me — Ju - dae - is? Quid dor - mi - tis?

A. dor - mit, sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju - dae - is? Quid dor - mi - tis?

T. sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju - dae - is? Quid dor - mi - tis?

B. sed fes - ti - nat tra - de - re me Ju - dae - is? Quid dor - mi - tis?

Pno. *Fine* *p*

16 *f* *D.S. al Fine*

S. *f* sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in — ten - ta - ti - o - nem. Vel

A. *f* sur - gi - te, et o - ra - te ne in - tre - tis in — ten - ta - ti - o - nem.

T. *f* sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.

B. *f* sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - nem.

Pno. *f* *D.S. al Fine*

1:30

Optional tenor solo through m. 8